



LA SELECCIÓ DE LA REALITAT

RECURSOS VISUALS

L'ENQUADRAMENT

Provoca que un fragment de la realitat visible sigui posat dins d'un quadre (requadre o marc), sigui emmarcat i per tant convertit en una imatge limitada, bidimensional, capturada (mirada) des d'una posició des d'un punt de vista concret.

FORA DE CAMP

És una selecció d'un espai concret de la realitat visible.

LA COMPOSICIÓ

ens determina com estaran ordenats els elements capturats, la seva ubicació dins del marc de la imatges i la relació i espais que hi ha entre ells.

PUNT DE VISTA, DISTÀNCIA I PLANS

Des del qual capturem un fragment de realitat ens determinarà la manera de veure aquesta realitat i també la relació que establim amb ella.

LA PROFUNDITAT DE CAMP

L'enfocament permet captar les imatges nítidament, fent que els contorns dels elements, la incidència de la llum i les gradacions tonals quedin clarament definits.

TRACTAMENT DE LLUMS I COLORS

L'obtenció d'una imatge fotogràfica o videogràfica depèn de la captació que es fa de la llum d'una determinada escena.

ELS EFECTES ÒPTICS

Els marges del requadre limiten la visió però les lents, el sistema òptic de les càmeres, són les que fan que la llum (i per tant les imatges) siguin captades d'una o altra manera.

La fotografia és un sistema de selecció visual. En el fons, tot consisteix en emmarcar una porció del con visual mentre s'està en el lloc apropiat i en el moment apropiat. Com els escacs o l'escriptura, consisteix en escollir entre diverses possibilitats determinades, però en el cas de la fotografia el número de possibilitats no és finit sinó infinit.





LA FOTOGRAFIA

LA FOTOGRAFIA PURA

EDGAR WESTON

COMENTARI DE FOTOGRAFIES



El fotògraf Edward Weston (1886 Highland Park, Illinois - 1958 Wildcat Hill) és considerat com un pioner i com un dels representant més importants de la 'fotografia directe' nord-americana. Començà la seva carrera com a autodidacta. A partir del 1908 assistí al Col·legi de Fotografia d'Il·linoi i posteriorment es traslladà a Los Àngeles on treballà com a retocador i assistent en el laboratori d'un estudi fotogràfic. El 1911 s'instal·là pel seu compte obrint un estudi de retrats a Tropico (Glendale) a Califòrnia. Allí treballà, com ja havia fet abans, principalment amb objectius anacromàtics, a l'estil de la fotografia pictorialista. Durant els anys següents va augmentar la seva reputació com a fotògraf, fou considerat i rebé nombrosos premis i participà en moltes exposicions. Entre 1921 i 1922 començà a variar el seu estil i experimentà amb motius abstractes, buscant angles d'enfocament i condicions d'exposició insòlides. També, fotografà fragments de rostres i de nus, utilitzant lents convergents que permetien molta nitidesa contràriament a l'objectiu anacromàtic. El 1922, realitza les seves primeres fotografies industrials (Middletown, Ohio) en les Armco. A partir d'aquest moment Weston realitzarà fotografies molt precises, amb gran fidelitat de detalls i molta nitidesa. El canvi d'estil fou reforçat decisivament pel seu encontre amb els fotògrafs Alfred Stieglitz, Charles Sheeler i Paul Strand, que conegué el mateix any a Nova York. Gràcies a ella ja es va donar per fet que el seu sistema de fotografia podia ser anomenat fotografia directe o fotografia pura.

En els diaris, on les fotografies il·lustren el text, s'ha d'intentar explicar amb una sola imatge fixa, quelcom de la notícia, mostrar allò que diu el text, reforçar el missatge. Per aconseguir això cal pensar com es construeixen les fotografies, com es selecciona allò que hem de fotografiar (tipus d'enquadrament, punt de vista, composició, etc.)



IMATGES ELABORADES A PARTIR
D'ALTRES IMATGES



Es tracta senzillament d'escollir una fotografia i, a partir d'ella obtenir-ne 4 o 5 imatges retallant l'original amb la finalitat de fer un nou enquadrament a partir dels elements que hi apareixen. Cada una de les imatges pot tenir un format diferent, això si aquests sempre ha de ser rectangular o quadrada. La mesura dels costats és lliure.

